

姓名：杨澹宁

年龄：15 岁

辅导老师：吴全喜

学校：美国纽约州首府中文学校九年级一班

通讯地址：604 Washington Court

Guilderland NY 12084

电话：(518) 218-0476

E-mail：helenyang313@gmail.com

## 青少年是我们的未来

在美国长大的一个好处是可以接触到形形色色的文化和思想，传统中国文化和现代西方思想对作为华人的我都有很大的影响力。中美两种文化造就“社会精英”的方法似乎是那么不同，有时甚至发生抵触。

聪颖睿智的孩子有望成为社会的精英。我觉得需具备两大要素：聪颖的资质和非凡的创造力。两者兼备的人是那么睿智仁慈。现实生活中许多人要么创造力不足，要么稍欠智慧。会背元素周期表的学生将来未必会攻克癌症救护生命。实话说，我看好那些不仅会背元素周期表，而且能打破常规思考问题的孩子。另外，光富有创造力而欠缺智力的孩子则往往不能充分发挥他们的创造力。成功的创造力往往体现为用现有的知识去另辟蹊径，解决新问题。子曰，“学而不思则罔，思而不学则殆”，很有道理。

记得我上学前班时，班上二十二位同学中大概只有五六个会进行简单的阅读。为了教我们阅读，老师给每人发了一本图画书，她试图帮我们用人图画阐释故事。当同学们专心致志津津有味地琢磨那些五彩缤纷的图画时，我却在读图画旁边的文字。老师挺好奇，为什么这小女孩不看图里蓝蓝的天和绿绿的草，却如饥似渴地读旁边的文字？原来，爸爸妈妈教我读书已经有两三年了。

这里的学校先注重教创造力，后注重教知识。在幼儿园和小学，如果我的画展现出创造力，老师就会使劲夸我。这倒不是坏事，但数学我没有学到多少，要想多学得靠爸爸妈妈课外辅导。学校更重视阅读和写作，数学和其它科学只教一些基本知识。此外，老师也没有多布置作业或指定课外材料。如今上了高中，突然有了一大堆作业。今年有一个星期五天里我的睡眠加起来只有十二个小时。这里的君子们不得不什么都会一些：体育、音乐、艺术、文化。我真切地感觉到了压力。

大家都知道美国赞赏个体的独特，我觉得这种心理来源于文艺复兴。那时优秀的思想家敢于诘问权威。虽然这里的老师没有使劲地教我加减乘除，但是他们教我如何找到自己的道德准则。同学们不会害怕提问，或质疑不合情理的命令。

比如上个星期，乐队的指挥生病了，来了位代课老师。虽然他说的话大部分听起来还可以，但很快他就漏了馅儿。他不但不会好好指挥，或保持一个稳定的节拍，他居然反倒责怪我们。同学们都很生气。乐队的首席小提琴手咬了咬牙，问：“您怎么指挥得越来越慢？”

代课老师说：“哎... 这乐谱，我从来没看过。”

小提琴手大声说：“起码请你保持稳定的节拍！”

小提琴手质疑代课老师的故事带我们到第二点。小提琴手也是位华人孩子。代课老师的话虽然挺挑衅，但小提琴手还是尊敬地跟他说话。我不能代表中国教育，但我可以为中国文化说话。从小爸爸妈妈就教导我要尊老爱幼。美国孩子好像把尊敬跟磕头礼拜相等。在学校，我们常常咸老师笨于是不跟老师打交道。孔教是中国的道德，和尊重老师是学习第一步。要是西方教法帮我产生自我意识，那么我的中华背景促成社会意识。

教育是社会最要紧的责任和义务，因为当社会精英或孔子赞美的君子不仅要求学问和创造力而且需求正义和邪恶的理解。社会上多艺多才的人常常容易成功，因为他们会综合使用其他领域的知识去解决问题。甚至，因为他们见识和品尝过不同的想法，这些精英君子是从许许多多想法其中造成自己的方向。教育的目标是做聪颖睿智的精英，因为未来在于小孩。